

Les expositions « prêtes-à-prêter »

DANS LA FORÊT

Une exposition – une thématique

Cette exposition, comme son nom l'indique, réunit un ensemble d'œuvres du Frac lié au monde de la **forêt**. Chacune d'elles aborde à sa manière un axe ou thème différent susceptible de plonger le visiteur au cœur d'un espace complexe pour s'y perdre, flâner, rêver. Les œuvres de mediums divers peuvent ainsi explorer le paysage, le cycle des saisons, la chasse, le braconnage, le refuge, l'industrie du bois, l'espace du conte...

Sélection d'œuvres de Dove Allouche, Céleste Boursier-Mougenot, François Cante-Pacos, Dewar & Gicquel, Christophe Doucet, Frédéric Duprat, Anne-Marie Durou, Elizabeth Garouste & Mattia Bonetti, Bernard Faucon, Piero Gilardi, Fabrice Hyber, Laurent Le Deunff, Jean-Luc Mylayne, Laurent Montaron, Jean-François Noble, Présence Panchounette, Éric Poitevin, Jean-Claude Ruggirello, Daniel Schlier, Joseph Sudek, Olivier Vadrot & Cocktail designers...

FACE À FACE

Une exposition – un genre

L'exposition *Face à Face* propose un accrochage autour du **portrait**. Exploration récurrente dans l'histoire de l'art occidental, le portrait est un genre à part entière dans la tradition picturale et photographique. Depuis les portraits en noir et blanc de Diane Arbus, Harry Callahan et August Sander, jusqu'aux œuvres en couleur d'artistes tels que Serge Comte, Thomas Ruff et Cindy Sherman, les œuvres issues du Frac Aquitaine explorent les différentes facettes du portrait, des formules les plus classiques (vue frontale du visage, tirage argentique) aux nouvelles pratiques (mélange d'un portrait masculin et féminin, impression numérique).

Sélection d'œuvres de Diane Arbus, Henri Cartier-Bresson, Harry Callahan, Larry Clark, Serge Comte, Robert Doisneau, Robert Frank, William Klein, Urs Lüthi, Robert Mapplethorpe, Loreto Martínez Troncoso, Duane Michals, Helmut Newton, Thomas Ruff, August Sander, David Seidner, Cindy Sherman, Josef Sudek, Edward Weston...

DÉFILÉ DE SCULPTURES

Une exposition – un medium

Défilé de sculptures est une exposition qui s'organise telle une parade. À l'instar d'un défilé de mode, un ensemble d'œuvres issues de la collection du Frac Aquitaine se succède sur un tapis rouge, en rang et à intervalles réguliers. Les œuvres sélectionnées appartiennent au domaine de la **sculpture** et de l'installation, tout en affichant chacune des formes, des couleurs, des textures, des matériaux, des dimensions et des esthétiques diverses. Il est ici question de découvrir en résumé une histoire de la sculpture, selon un ordre à définir (chronologique, alphabétique, de la plus petite à la plus grande...).

Disposées les unes à la suite des autres, ces sculptures témoignent de la diversité des courants artistiques et des démarches des artistes qui les ont conçues. Un défilé qui affiche la pluralité des esthétiques et qui énonce, paradoxalement, que l'art n'a pas une ligne de conduite unique.

Sélection d'œuvres de Élisabeth Ballet, Karina Bisch, Richard Fauguet, Katharina Fritsch, Fabrice Hyber, Joachim Mogarra, Nam June Paik, Présence Panchounette, Marie-Françoise Poutays, Jim Shaw, Nathalie Talec, Totem, Raphaël Zarka...



Vue à l'écomusée de Marquèze



Vue au Carré, Saint-Médard-en-Jalles



Vue au CFA, Marmande

PIÈCES MAÎTRESSES

Une exposition - des chefs-d'œuvre



Vue au Conseil régional

Depuis sa création, le Frac Aquitaine n'a de cesse de suivre la création contemporaine, de l'accompagner, de la soutenir et de la faire connaître au plus grand nombre. Pour souligner cet élan, le Frac propose de présenter ses plus belles œuvres, celles que l'on nomme des « **pièces maîtresses** ». Cette exposition a pour enjeu de montrer la richesse et la diversité d'un fonds de plus de 1000 œuvres considéré aujourd'hui comme l'un des plus intéressants pour ses partis pris artistiques. Sont donc ici sélectionnées des œuvres d'artistes français reconnus dans le monde entier et de grandes figures internationales, représentatives de la création contemporaine des trente dernières années. Les auteurs de ces œuvres, acquises alors qu'ils n'étaient qu'au démarrage de leur démarche et de leur notoriété, sont depuis devenus des artistes reconnus sur la scène internationale : le Frac reste ainsi fidèle à ses missions, celles d'accompagner la création contemporaine, sans retard, et de se faire un devoir de prospection, d'expertise et d'excellence. Avec une telle exposition, le Frac Aquitaine prouve que son fonds est un patrimoine vivant qui ne demande qu'à être réactivé en relation avec le public.

Sélection d'œuvres de Christian Boltanski, Pascal Convert, Fabrice Hyber, Claude Lévêque, Alain Séchas, Jeff Koons, Patrick Tosani, Manuel Alvarez Bravo, Harry Callahan, Joseph Kosuth, On Kawara, Cindy Sherman, Walker Evans...

VIV[R]E L'ART CONTEMPORAIN

Une exposition - un jeu



Vue de l'église des Jacobins, Agen

Le Frac Aquitaine fête l'art contemporain avec une sélection d'œuvres issues de sa collection autour du thème de la vie courante, de ses actions et de ses expressions.

Viv[r]e l'art contemporain! présente des œuvres des années 1960 à nos jours, couvrant de multiples domaines (peinture, photographie, vidéo, design, sculpture, installation, objet) et dessine un parcours où le visiteur crée son propre cheminement à travers une combinaison infinie de rapprochements, de sens ou de formes. *Se réveiller, prendre l'air, se détendre, se souvenir, intérioriser, se nourrir, se prendre pour un dieu du stade, cultiver son jardin, penser, construire, explorer, être dans l'entre-deux*, sont autant de portes d'entrée possibles pour aborder les œuvres, saisir leur polysémie et comprendre leur mise en relation au sein de l'exposition. Ces thèmes liés à la vie quotidienne sont les clés d'entrée pour découvrir des espaces nouveaux de réflexion et d'expérimentation, ceux que les artistes proposent. Tel est le parti pris de cette exposition qui convie l'art et la vie à la fête, tout en rappelant que les artistes apportent un regard singulier sur ce qui nous est commun : le monde.

Parcours possibles :

Se réveiller | Florence Doléac, Karin Ludmann, Jeff Koons *Prendre l'air* | Juan Muñoz

Se détendre | Claude Closky, Jeff Koons, Joachim Mogarra, Ettore Sottsass, Totem

Se souvenir | Dove Allouche, On Kawara, Roman Opalka, Loïc Raguénès, August Sander *Intérioriser* |

Absalon, Thomas Ruff *Se nourrir* | Jeff Koons, Dennis Oppenheim, Anne Xiradakis *Cultiver son jardin* |

Michel Blazy *Penser* | Claude Lévêque *Se prendre pour le dieu du stade* | Alain Séchas *Explorer* |

Bertrand Lavier, Richard Long, Paul Ritter *Construire* | Elisabeth Ballet, Fischli & Weiss, Richard Monnier,

Présence Panchounette, Sébastien Vonier, Heimo Zobernig *Être dans l'entre-deux* | Michel Journiac,

Thierry Mouillé, Jean-Claude Ruggirello, Patrick Tosani...

EN REGARDS

Une exposition - deux collections

Le Frac Aquitaine prend plaisir à confronter sa collection avec celle d'une autre structure (musée, centre d'art, collection particulière) dans l'idée que ces vis-à-vis soulignent des correspondances de forme et de sens et apportent de nouveaux éclairages sur les œuvres. Au-delà d'une diversité de cultures et d'époques, de langages formels distincts, cette confrontation peut aussi révéler une permanence de thèmes et des préoccupations.

Une sélection sur mesure et « en regard » de la collection du partenaire.

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE BLANC

Une exposition - une couleur

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le blanc est une exposition dont le point commun est la couleur blanche. Le choix de cette couleur repose sur sa qualité d'être fondamentalement liée à l'histoire du modernisme et des avant-gardes tant du côté de la peinture (le célèbre *Carré blanc sur fond blanc* de Kasimir Malevitch en 1918), de l'architecture (Le Corbusier) ou du design. Plus tard, l'histoire de l'art retiendra le geste de Robert Rauschenberg procédant à l'effacement d'un dessin de Willem de Kooning (1953), l'exposition « Le vide » de Yves Klein à la galerie Iris Clert (1958), ou encore l'œuvre de Robert Ryman s'appuyant exclusivement sur des effets de peintures blanches à partir des années 1960. Faut-il comprendre l'histoire du blanc comme une généalogie des commencements, telle la page blanche pour l'écrivain ? Le blanc est-il synonyme immanquablement de modernité pour ce qu'il construit d'inédit ? Du « tout est possible » ? Quelles définitions ou sens lui donner aujourd'hui ?

Ayant en mémoire ces actes fondateurs des artistes du siècle dernier, l'exposition au Frac Aquitaine prolonge ce récit de la tonalité blanche à travers différentes œuvres de sa collection.

Sélection d'œuvres de Absalon, Dennis Adams, Karina Bisch, Mattia Bonetti, Harry Callahan, Nicolas Chardon, Hervé Coqueret, Stéphane Dafflon, Lee Friedlander, Katharina Fritsch, Thomas Hirschhorn, Cathy Jardon, Imi Knoebel, Jeff Koons, Pierre Labat, Mathieu Mercier, Joachim Mogarra, Thierry Mouillé, Roman Opalka, Florian Pugnaire, Hugues Reip, Thomas Ruff, Jean Sabrier, Nathalie Talec, Anne Xiradakis...

COUP DOUBLE

Une exposition - un concept

Diptyques, duplicata, œuvres jumelles, « bi » ou en miroir, cette exposition se compose d'œuvres fonctionnant par couple, associant deux éléments en regard, dont l'un est le pendant de l'autre (ou son point d'arrivée) ; la copie de son original ; la répétition du même ou la dénégation de l'autre.

Sélection d'œuvres de Pauline Bastard, Ulla von Brandenburg, Hans-Peter Feldmann, Gilbert & George, Dominique Gonzalez-Foerster, Jane Harris, Bertrand Lavier, Mathieu Mercier, Gianni Motti, Jean Sabrier, Roman Signer, Haim Steinbach, Jeff Wall...



Vue au Musée des Beaux-arts de Bordeaux



Vue au Frac Aquitaine



Œuvre de Ulla von Brandenburg